

Le duo de clown.

Comment mettre en action deux clowns dans un duo? Comment faire interagir deux clowns avec leurs différents univers?

De la théorie à la pratique.

Quand on parle des grands clowns, on parle de Charles Chaplin, Buster Keaton, Grock, Charlie Rivel, Slava Poulin, ... tous dénommés Auguste ou Rouge.

Mais, où sont-ils les Clowns Blancs, ces clowns anonymes, toujours au service de l'Auguste, du Rouge. Le clown blanc met en évidence le rouge, il lui permet de se mettre en bonne position, pour que le public soit capable de rigoler, de s'émouvoir, de vibrer avec lui, de l'aimer.

Dans ce stage nous aborderons le duo classique de clown Rouge-Blanc dans son état pur, pour:

- Pouvoir se nourrir, utiliser et moduler le duo classique dans notre duo de clown.
- Obtenir des outils supplémentaires avec lesquels aborder la mise en scène de notre clown rouge.

Nous approfondirons surtout le Clown Blanc, ce qui va nous permettre de mieux connaître notre Rouge.

Nous analyserons les chemins de chacun des deux clowns, la problématique de la hiérarchie, la générosité de l'un envers l'autre, nécessaire au bon déroulement du numéro ou du spectacle. Nous allons apprendre à respecter les chemins parallèles du rouge et du blanc, pour qu'ils interagissent mieux et qu'ils ne s'entremêlent pas.

Nous utiliserons des exemples classiques de hiérarchies existantes dans des styles de théâtre comme, par exemple, la Comédia dell'Arte pour nous inspirer de ceux-ci (Pantalone et ses Vallets : Arlequino, Brigella, Tartaglia, ... )

Nous allons redécouvrir notre nature clownesque et apprendre à aimer le clown Blanc. Le Blanc est parfois moins agréable, moins amusant à jouer, car c'est le Rouge qui "fait" rigoler et qui est le plus aimé par le public. Sommes-nous assez malins et malines pour pouvoir être un bon clown Blanc, en s'amusant, sans être des dictateurs et des êtres tyranniques?

Les points fondamentaux du stage seront le travail de :

- la présence scénique.
- la conscience du corps et de sa mise en espace, en mouvement sur scène.
- l'improvisation.
- l'écoute.
- La hiérarchie dans le duo.
- La nature du clown Blanc

Destiné à tous ceux qui ont une certaine expérience du clown, désirant découvrir l'univers du duo et du clown Blanc.